



Le Droit au
service de l'Art

Institut
**Art
& Droit**

RESPONSABILITÉ DES ACTEURS DU MARCHÉ DE L'ART

Les problématiques liées au droit du marché de l'art interpellent et sont de plus en plus étudiées par ses propres acteurs. L'une des associations les plus à même de répondre à ces questions, l'Institut Art & Droit, organise un colloque mercredi 21 juin à l'Auditorium de la Fédération bancaire française, à Paris. Pour le diriger, la spécialiste Françoise Labarthe, professeur à l'université Paris-Sud et membre de son Centre d'études et de recherches en droit de l'immatériel. Entre 13 h 30 et 20 h, une quinzaine d'intervenants se succéderont pour évaluer la responsabilité des divers acteurs du marché et la mettre en perspective. Ventes aux enchères et de gré à gré, commissaires-priseurs et experts, questions de provenance et de prescription... Les interventions de Jean-Pierre Osenat, Michel Maket, Mathias Ary Jan, Tristan Azzi ou du Dr Peter Keller se rattacheront à des points concrets et fondamentaux. www.artdroit.org

DÉSORMAIS GENEVOISE,
LA GALERIE
DE JONCKHEERE,
SPÉCIALISÉE DANS LES
MAÎTRES ANCIENS
FLAMANDS, INAUGURERA
LE 22 JUIN PROCHAIN
UN NOUVEL ESPACE
À MONACO.

DRAWING NOW

renforce son réseau international
en confiant sa direction artistique
à la curatrice portugaise
Josna P. R. Neves.
Le salon crée aussi deux nouveaux
secteurs, Insight et Process,
pour valoriser le versant
le plus contemporain du dessin.

L'art déco en question

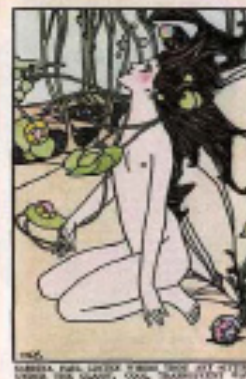
Rendez-vous le 20 juin à 19 h, à la Mairie du IX^e arrondissement de Paris, pour assister à la dernière conférence de la saison de la Compagnie nationale des experts. Emmanuel Eyraud, expert en arts décoratifs du XX^e siècle, interrogera les contradictions du mouvement art déco... apparence ou réalité ?



SALON

MONT DES ARTS

Malines et Namur ne suffisaient pas, il manquait à la Belgique un salon du livre ancien d'envergure. C'est pourquoi le Salon du Mont des arts voyait le jour à Bruxelles en 2016. La Chambre professionnelle belge de la librairie ancienne et moderne (CLAM), a trouvé la juste formule : trois jours



d'exposition, offrant au regard tant des reliures américaines que des récits de voyages, des autographes et des livres d'enfants. Du 22 au 24 juin, quarante-huit libraires-antiquaires et marchands d'estampes se réunissent pour la deuxième édition au cœur de la capitale, soit cinq de plus que l'an dernier. L'événement a attiré cette année davantage de marchands étrangers : l'Espagnole Librería El Astillero, l'Anglaise Media Regular Rare Books, deux Italiennes et une Suisse. Bien que quelques-uns n'aient pas renouvelé leur participation, à l'image de Patrick Fréchet ou de la Galerie Française Pétty, la plupart des exposants reviennent, parmi lesquels on retient L'Alac, Blanche Buffet, les libraires Calliope, la-Guerlo, Intermède, Les Antiques ou Monsieur le Prince. Comme l'an passé, le salon reçoit deux invités d'honneur nationaux, la Bibliotheca Witstockiana, revue de l'Art du livre et de la reliure, ainsi que les Archives & Musée de la Librairie. www.lab.org