



THE ART NEWSPAPER RUSSIA

С милого севера в сторону южную: Кранах, Магритт и другие герои De Jonckheere

Семья Йонкхере отмечает 40-летие своей деятельности в сфере искусства открытием первой в Монако галереи, специализирующейся на Северном Возрождении



Хендрик Аверкамт. Зимний пейзаж с горожанами и конькобежцами. 1610-е. Фото: De Jonckheere

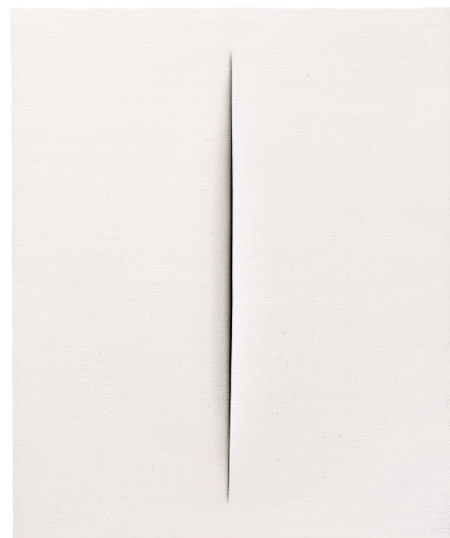


Рене Магритт. Шварцара. 1947. Фото: De Jonckheere

Выставка с понятным названием «Встреча мастеров», которая 22 июня ознаменовала открытие галереи De Jonckheere Monaco, продлится в течение всего лета. Главная страсть семьи Йонкхере, бельгийских арт-дилеров в третьем поколении, — шедевры Северного Возрождения от Иеронима Босха и Брейгелей до Яна ван Кесселя — пересеклась там с работами Рене Магритта, Александра Колдера и Жана Дюбюффе.

Хранители одной из самых ценных частных коллекций мира впервые сделали подобную выставку модернистов и старых мастеров в 2012 году. Подборка фламандцев во главе с Питером Брейгелем Младшим продолжалась «Пространственными концепциями» Лучо Фонтаны, работами Микеланджело Пистолетто и Жана Дюбюффе. Маневр повторился затем на брюссельской ярмарке BRAFA и на молодой Point Art Monaco. По словам младшей из семьи, Лауры де Йонкхере, это привлекло много молодых покупателей, для которых подобное соседство раскрывало современность старых мастеров. «Вспомните „Искушение святого Антония“ Босха, абсолютно сюрреалистическую вещь начала XVI века. Она появилась задолго до сюрреализма», — добавляет глава семьи Жорж де Йонкхере.

В выборе «современного состава» главным принципом De Jonckheere остаются преемственность и глубокая символика. Неслучайно первыми их коллекцию дополнили работы соотечественника, бельгийца Рене Магритта. А одним из новых авторов открывшейся галереи в Монако стал местный художник Филипп Пастор, для которого семейные ценности и традиции не пустые слова. Семья Пасторов на протяжении трех поколений вместе с князем Монако Ренье III отстраивала это маленькое государство. Сам художник совмещает написание картин в стиле абстрактного экспрессионизма с работой по охране окружающей среды в ООН и свое творчество посвящает экологическим проблемам. Что напрямую отражается в его технике и используемых материалах, среди которых почва, минералы, ветви и листья.



Лучо Фонтана. Пространственная концепция, ожидание. 1965. Фото: De Jonckheere

И все-таки о том, с чего все начиналось и что больше всего ценилось семейством Йонкхере с первых дней ведения галерейного бизнеса, говорит даже сама планировка пространства De Jonckheere Монако. Сердцем ее стали уводящие в глубину здания залы старых мастеров. Здесь можно посмотреть на такие жемчужины, как «Речной пейзаж с видом на Антверпен» Яна Брейгеля Младшего, «Лукреция» Лукаса Кранаха Младшего, «Свадебная процессия на фоне сельского пейзажа» Питера Брейгеля Младшего. А художники XX–XXI веков расположились у самого выхода, так что, например, знаменитые «мобили» Александра Колдера можно увидеть даже не заходя внутрь, через огромные панорамные окна.



Лукас Кранах Младший. Лукреция. Фото: De Jonckheere

Экспозицию будут сопровождать книги, фотографии и документы — часть насчитывающего 10 тыс. единиц хранения архива Йонкхере, который собирается с 1976 года. Именно тогда родился бизнес семьи, причалившей нынче к берегам Лигурийского моря. Их первая галерея открылась 41 год назад в Бельгии, на родине Брейгелей, чьи произведения они коллекционируют и продают. Со временем галереи стали открываться в знаковых местах по всему миру. В 1984 году на улице Фобур-Сент-Оноре в двух шагах от Елисейского дворца — парижская галерея. В 2010 году между музеями и галереями по улице Отель-де-Виль недалеко от Женевского собора — швейцарская De Jonckheere.

Новая галерея семьи Йонкхере в Монако расположилась на авеню Княгини Грейс, одной из самых дорогих улиц мира, недалеко от конгресс-центра Grimaldi Forum и японского сада. В планах галеристов — проводить не меньше трех выставок в год, активно сотрудничать с музеями, устраивать на новой площадке встречи коллекционеров и другие культурные мероприятия. И конечно, галерея De Jonckheere остается одной из главных участниц ярмарок старого искусства TEFAF, поэтому в этом году их можно будет встретить в Маастрихе и Нью-Йорке.