



Cultures arts

Brafa
Rendez-vous belge

PAR CAROLINE BRUN

Pour son retour ce 19 juin, la foire d'art Brafa prend ses quartiers d'été à Brussels Expo. Avec un éclectisme affiché et 115 galeries internationales.

Après le blues des années Covid, qui ont substitué aux rendez-vous physiques entre amateurs d'art des avatars numériques moins enthousiasmants, le grand retour des foires sonne comme un moment de fête. Pour l'occasion, la **Brafa**, la grande foire bruxelloise qui ouvre le 19 juin pour une semaine de marathon, a confié à **Arne Quinze**, invité d'honneur, le soin de décorer son nouveau cadre. Tapis, sculpture, quadriptyque inspiré des « quatre saisons » : tout ne sera que fleurs, couleurs et hymne à la gaieté. A l'image de l'atelier et maison de cet artiste atypique, à Laethem-Saint-Martin, sorte de très chic Giverny belge près de Gand. Si



D. Brun © Brafa

VISITE PRATIQUE

Brafa Art Fair, Brussels Expo, Heysel (palais 3 et 4), place de Belgique 1, Bruxelles.

Du 19 au 26 juin. Prix d'entrée : 25 euros, 10 euros entre 16 et 26 ans, gratuit pour les moins de 16 ans.

www.brafa.art

Galerie Jean-François Cazeau (Paris)

Tête de femme n°5 (Portrait de Dora Maar), Pablo Picasso (1939-1942). Gravure à la pointe sèche et aquarelle. 30 x 23,8 cm.



Galerie Jean-François Cazeau/Brafa, 2022

Cette gravure est une des six impressions réalisées sans laisser les couleurs sécher entre chaque tirage, sur un total de 105 non signés. Imprimée par Roger Lacourrière, elle est travaillée directement au pinceau sur la plaque, ce qui lui donne son bel effet pictural. Elle fait partie des sept petits portraits de Dora Maar restés chez l'artiste.

Estimation : 80 000-90 000 euros.



Galerie de Jonckheere/BRAFA, 2022

De Jonckheere (Genève)

L'Orage, Paul Delvaux (1962). Huile sur toile. 108 x 150 cm.

Signé et daté, ce tableau tardif provient de la collection Gustave Nellens, ex-proprétaire du casino de Knokke. On y trouve tous les fondamentaux de Delvaux : les femmes nues aux yeux en amande, l'atmosphère étrange et onirique, les locomotives en arrière-plan. La cote élevée de ce peintre surréaliste témoigne aussi du goût pour les écoles belges. **Estimation : 2 400 000 euros.**

la **Brafa** passe « en mode d'été », dit Beatrix Bourdon, sa directrice générale, c'est surtout le changement de lieu qui marque cette 67^e édition : après dix-neuf ans de Tour & Taxis, site au bord du canal de Willebroek, la **Brafa** déménage à Brussels Expo, sur le plateau du Heysel. Plus facile pour la logistique, diront les uns, moins central, regretteront les autres.

Mais le pari, c'est surtout de redonner envie aux acteurs du marché de l'art, après deux années d'hibernation relative. « *Ce qui compte, ce n'est pas que nous ayons un peu moins d'exposants, mais que les collectionneurs reviennent* », résume Christian Vrouyr, secrétaire général de la **Brafa** et galeriste bien

connu d'Anvers. De fait, 115 galeries provenant de quinze pays seront présentes, des plus fidèles aux nouveaux venus belges ou internationaux. Deux d'entre elles rejoignent le contingent français : Kevorkian, (arts de l'islam, Inde et Orient ancien), et Dina Vierny (art moderne et d'après-guerre).

La spécificité de la Brafa, c'est justement de ne pas en avoir. Le visiteur y trouvera donc ce qu'il cherche... et ne cherche pas ! Des meubles anciens, des peintures classiques, modernes, abstraites, des bijoux d'artistes contemporains ou anciens, de l'art primitif, du design... un éclectisme pour tous les goûts et (presque) toutes les bourses – de 5 000 à plusieurs millions d'euros. ■



Galerie Costermans & Pelgrims de Bigard (Bruxelles)

Bibliothèque en acajou, attribuée à l'ébéniste Pierre-Antoine Bellangé (autour de 1840). 276 x 596 x 85 cm.

Sur l'un de ses deux stands, la célèbre galerie de la place du Grand Sablon propose cet imposant meuble de commande, provenant probablement d'une institution française (faculté de pharmacie ?) dans la première moitié du **xx^e** siècle. Prévoir deux jours de montage... et un château pour lui trouver sa place ! **Estimation : 200 000 euros.**

Galerie Costermans & Pelgrims de Bigard/Brafa, 2022

