

A la Une > Marché > « Fine Arts Paris & La Biennale », dix stands représentatifs

FOIRE & SALON

# « Fine Arts Paris & La Biennale », dix stands représentatifs

PAR MARIE POTARD - LE JOURNAL DES ARTS  
LE 8 NOVEMBRE 2022 - 941 mots

PARIS

La fusion des deux salons a permis d'élargir le spectre des marchands afin qu'à peu près toutes les périodes soient présentes au Carrousel du Louvre.



Panthère Edo (Béni), fin du XIXe, bronze. © Galerie Didier Claes

Paris. S'il manque encore des galeries de poids pour cette première édition, les organisateurs se donnent trois ans pour développer ce salon à l'international – qui devrait prendre toute son ampleur, en 2024, une fois installé dans un Grand Palais rénové. Cette année, même si l'endroit n'est pas idéal – en sous-sol dans les salles d'exposition du Carrousel du Louvre –, les quatre halls ont pu être réservés. Des stands toujours montés par la société Stabulo et une entrée à nouveau scénographiée par Jacques Garcia agrémentent l'ensemble.

## Didier Aaron & Cie (Paris, Londres, New York)

La galerie est venue avec une sélection assez éclectique de tableaux anciens, essentiellement français (Louis-Léopold Boilly, Horace Vernet, Marius Granet...), des sculptures mais aussi des œuvres réalisées autour de 1900 par des artistes français ou scandinaves. Parmi elles, *Intérieur à la chaise*, *Liselund* de Peter Ilsted (vers 1915-1917), considéré, avec Vilhelm Hammershøi – dont il est le beau-frère – et Carl Holsoe, comme le principal représentant de la peinture danoise de la fin du XIXe et du début du XXe siècle. Prix de 15 000 et 200 000 euros environ.

## Didier Claes (Bruxelles)

Spécialisé dans les arts classiques d'Afrique noire, Didier Claes présente un focus sur des pièces ayant appartenu à des artistes célèbres. Parmi elles, une Panthère Edo (Béni), fin du XIXe, en bronze, qui provient de l'ancienne collection du peintre André Derain. La galerie expose également une grande statue d'ancêtre Urhobo (Nigéria), fin du XIXe, collectée *in situ* par le marchand Philippe Guimiot, vers 1970. Prix entre 100 000 et 750 000 euros.

## Galerie de Jonckheere (Genève)

Spécialiste de la peinture flamande des XVIe et XVIIe siècles, la galerie montre une *Lucrèce* du Maître des demi-figures (XVIIe siècle) et *La Kermesse de la Saint Georges et la Ronde autour de l'arbre de mai*, de Pieter Brueghel Le Jeune, pièce maîtresse du stand. Prix entre 50 000 et 4 millions d'euros.

## Xavier Eeckhout (Paris)

Dans un stand imaginé avec l'architecte René Bouchara, Xavier Eeckhout – qui est entré en juin au capital de l'Agence d'événements culturels (AEC) qui organise le salon – présente une sélection de sculptures animalières des années 1930. Les plus grands maîtres en ce domaine, à l'instar de Rembrandt Bugatti – dont *Deux petites antilopes goudou « deux amis »*, de 1911, restées dans la même famille depuis les années 1930 (140 000 €) est exposée – y côtoient des artistes plus confidentiels.

## Oscar Graf (Paris, Londres)

Spécialisé en mobilier et objets d'art européens et américains de 1870 à 1914, l'antiquaire a choisi le thème de l'incrustation avec un Fauteuil d'apparat dit à la grecque, de Daniel Cottier, en bois de rose, d'écaïlle de tortue et de nacre ; une Coupe haute Néo-Renaissance de Jules Wièse (vers 1870), en argent oxydé ciselé, émaux cloisonnés et chrysoprases ; un Cabinet d'Ernest Archibald Taylor (vers 1901, voir ill.), en bois de sycomore peint en blanc, incrustations de nacre et verre teinté. Prix entre 10 000 et 100 000 euros.

## Kent Antiques (Londres)

Sous le titre « À l'ombre du croissant : chefs-d'œuvre de l'art islamique de la Méditerranée à l'Inde », la galerie expose une épée enrichie d'inscriptions en or en relief, Istanbul, Empire ottoman, signée par Davud, le forgeron de cour du sultan Murad IV et un porte-torche en laiton safavide – le plus grand connu de son genre. À côté, des peintures orientalistes d'artistes tels que Jules Laurens (*La Mosquée bleue à Tabriz*, Perse, XIXe) ou Luigi Mayer (*Le Conseil impérial dans le palais de Topkapı*, Istanbul, XVIIIe) ont été rassemblées. Prix de 50 000 à 200 000 euros.

## Galerie Léage (Paris)

La galerie expose un ensemble de créations néoclassiques avec l'engouement pour l'Antiquité – qui naît en France, à la suite du voyage en Italie entre 1749 et 1751 du marquis de Marigny, frère de Madame de Pompadour et de la découverte d'Herculaneum et Pompéi. Les arts décoratifs vont ainsi s'inspirer du vocabulaire ornemental et de la rigueur des formes de l'Antiquité, à l'instar d'une Jardinière à tête de bélier, guirlandes et frises de postes, attribuée à Jean-Louis Prieur. Prix de 10 000 à 300 000 euros.

## Applicat-Prazan (Paris)

Frank Prazan, spécialisé dans les grands peintres de l'école de Paris des années 1950, vient avec une sélection d'œuvres de Hans Hartung, Serge Poliakoff, Maurice Estève et Jean-Paul Riopelle. De ce dernier, il montre quatre aquarelles datées de 1949 qui seront incluses au prochain addenda à paraître du catalogue raisonné des travaux de l'artiste. Prix entre 65 000 et 500 000 euros.

## Galerie RX (Paris)

Elle est l'une des deux seules galeries du salon à n'exposer que de l'art contemporain : un tableau d'Hermann Nitsch, réalisé lors du Festival de Bayreuth de 2021 ; deux photographies de Bae Bien-U, faisant écho à l'exposition du Musée Guimet ; une acrylique de Lee Bae de 2007, ou encore, un Totem d'Alain Kirili, exposé au jardin du Palais Royal en 2005. Prix compris entre 35 000 et 180 000 euros.

## Galerie Steinitz (Paris)

Le stand se divise en deux espaces, l'un consacré à la chinoiserie au XVIIIe siècle, avec un grand Bureau plat aux chinois, vers 1730, attribué à Boule fils, provenant des collections Rothschild-Rosebery. Le deuxième espace évoque la même thématique mais au XIXe siècle, avec, trois créations d'Édouard Lièvre, vers 1875 : un Cabinet-vitrine provenant de la collection d'Édouard André ; une Table de milieu réalisée pour le peintre Édouard Detaille et un Aquarium provenant de la collection de la comtesse de Lancey. Prix de moins de 100 000 euros à plusieurs millions.

## THÉMATIQUES Foire & Salon

Cet article a été publié dans Le Journal des Arts n°598 du 4 novembre 2022, avec le titre suivant : « Fine Arts Paris & La Biennale », dix stands représentatifs

## TOUS LES ARTICLES DANS MARCHÉ



**VENTES AUX ENCHÈRES**

### Le diamant rose géant *Fortune Pink* adjudgé plus de 28,6 millions d'euros

GENÈVE / SUISSE - LE 9 NOVEMBRE 2022 - 625 mots

Le Fortune Pink, un diamant rose géant très rare, a été vendu mardi aux enchères à Genève plus de 28,3 millions d'euros à un...

PAR LE JOURNAL DES ARTS.FR (AVEC APP) - LE JOURNAL DES ARTS.FR

FOIRE & SALON

## L'Émulation des foires « off » de Paris+

PARIS - LE 2 NOVEMBRE 2022 - 784 mots

Dans le sillage de Paris+, le niveau des foires « off » est monté d'un cran, la plupart d'entre elles prenant des risques...

PAR ANNE CÉCILE SANCHEZ - LE JOURNAL DES ARTS



**FOIRE & SALON**

### Offscreen, une première édition singulière

PARIS - LE 2 NOVEMBRE 2022 - 120 mots

Off. Si le salon n'exposait pas le nombre d'artistes prévu au départ par ses organisateurs, les seize solo shows ont offert un aperçu...

PAR CHRISTINE COSTE - LE JOURNAL DES ARTS



**FOIRE & SALON**

### « Fine Arts Paris & La Biennale » consomment leur mariage

PARIS - LE 8 NOVEMBRE 2022 - 878 mots

La première édition du salon issu de la fusion entre les deux et capitalise sur leurs...

PAR MARIE POTARD - LE JOURNAL DES ARTS

## TOUS LES ARTICLES DANS MARCHÉ +

**Le Journal des Arts**

### INSCRIPTION NEWSLETTER

Recevez quotidiennement l'essentiel de l'actualité de l'art et de son marché.

## EN KIOSQUE

**LE JOURNAL DES ARTS**  
n°598 · 4 novembre 2022

La fortune critique de Soulages  
Paris Photo, fidèle à elle-même  
Un état des lieux du bénévolat dans le patrimoine  
La leçon de choses de Laurence Nouvelles  
« Fine Arts Paris & La Biennale » consomment leur mariage

S'abonner à partir de 10 € / mois

**L'ŒIL**  
n°759 · 1 novembre 2022

Musées cherchent artistes régionaux  
Orhan Pamuk, la résurrection d'un peintre assasiné  
En photo, faire du neuf avec de l'ancien  
Que garder des années 1980 ?  
Comprendre Marcel Proust et les arts

S'abonner à partir de 6 € / mois

**THÉMATIQUES**

- Antiquaire
- Archéologie
- Architecture
- Art ancien
- Art contemporain
- Art moderne
- Bande dessinée
- Biennale
- Centre d'art
- Design
- École d'art
- Foire & Salon
- Fondation
- Fréquentation
- Galerie
- Insolite
- Mécénat
- Musée
- Nouvelles technologies
- Numérique
- Patrimoine
- Politique
- Restitutions
- Société
- Unesco
- Ventes aux enchères
- Vol

**NEWSLETTER**

Recevez quotidiennement l'essentiel de l'actualité de l'art et de son marché.

**NOUS SUIVRE** f t in