

69^{STE} EDITIE VAN BRAFA
28 JANUARI TOT 4 FEBRUARI 2024

BRAFA ARTEFAIR

DELEN
PRIVATE BANK

Bijlage valt niet onder de verantwoordelijkheid van de redactie van De Standaard



DE KEUZE VAN... ANNE-SOPHIE DELEN

ELK JAAR OPNIEUW IS HET REIKHALZEND UITKIJKEN NAAR DE INRICHTING VAN DE STAND VAN DELEN PRIVATE BANK OP BRAFA. MET OOG VOOR DETAIL COMBINEERT ANNE-SOPHIE DELEN, VERANTWOORDELIJKE MARKETING EN INTERIEUR-DESIGN, ER TELKENS ELEMENTEN UIT VERSCHILLENDE STROMINGEN EN STIJLEN TOT EEN WARM, HUISELIJK GEHEEL. HAAR PASSIE VOOR SCHOONHEID, ZOEKTOCHT NAAR ESTHETISCHE HARMONIE EN BEGEESTERING VOOR KUNST EN DESIGN KREEG ZE MET DE PAPLEPEL MEE VAN HAAR MOEDER EN GROOTMOEDER. “IK WENS DAT ELKE KLANT ZICH METEEN THUIS VOELT BIJ DE BANK EN ZICH LAAT INSPIREREN DOOR DE KRACHT EN BETOVERING VAN KUNST EN DESIGN.”

DE KEUZE VAN... BRIEUC VAN DAMME

SINDS MEI 2022 STAAT BRIEUC VAN DAMME AAN HET HOOFD VAN DE KONING BOUDEWIJNSTICHTING. DE VOORBIJE TIEN JAAR COMBINEERDE HIJ ZIJN ACHTERGROND IN DE ECONOMIE MET EEN STERKE INTERESSE IN GEZONDHEID. MET DE KBS WIL HIJ SAMEN WERKEN AAN EEN BETERE SAMENLEVING. “OOK KUNST VERENIGT. DAAROM KOPEN WE VIA ONS ERFGOEDFONDS BELGISCHE KUNST AAN, DIE WE IN BRUIKLEEN GEVEN AAN MUSEA. BRAFA IS EEN IDEALE VITRINE OM ONZE AANWINSTEN TE TONEN, EN EEN INTERESSANTE PLEK OM NIEUWE CONTACTEN TE LEGGEN, EN STUKKEN TE ONTDEKKEN.”



ZACHTE KRACHT

“Deze elegante, verfijnde sculptuur vindt de perfecte balans tussen licht en donker, en tussen zachtheid en kracht. Het spel van het licht op de verschillende vlakken zorgt ervoor dat je deze *Meditatiestenen* (1962) van Jan Dries telkens op een andere manier ontdekt. Net als andere goede Belgische kunst – die we als bank al jaren ondersteunen – lijkt het beeld recent gemaakt, terwijl het eigenlijk al zestig jaar oud is. Aangezien de sculptuur al jaren in de inkom van onze Antwerpse hoofdzetel staat, zal ze voor onze klanten vertrouwd aanvoelen.”
Te koop bij La Patinoire Royale | Galerie Valérie Bach, **stand 48**.



SPROOKJESACHTIGE SFEER

“Ik hou van de speelsheid in Pieter Jennes' werk, zowel in de thema's als de uitwerking. De boeiende contrasten in kleur en de wisselwerking tussen figuratie en abstractie geven zijn werk, zoals deze *Tumble* (2023), een gelaagdheid, waardoor je er telkens iets nieuws in kan ontdekken. Dankzij Sofie Van de Velde kan ik dat dagelijks doen in een van mijn favoriete ruimtes in ons Antwerpse kantoor. De sprookjesachtige sfeer en onstuimige verbeelding doen me denken aan het surrealisme en Salvador Dalí.”
Te koop bij Gallery Sofie Van de Velde, **stand 111**.



GEOMETRISCH STATEMENT

“Een oversized, geometrisch designjuweel is een echt statement. Het lijkt wel een kleine sculptuur voor je vingers, oren of hals. Zowel Ettore Sottsass als Pol Bury behoren tot mijn favoriete ontwerpers. Ze prijken op mijn Pinterest-borden, helaas niet in mijn juwelendoosje. Ik hou van Sottsass' uitgesproken grafische vormen en kleuren, lijnen en contrasten, zoals ook op deze *Scalinata* (1983). Met zijn experimentele design met sociale en historische invloeden is hij een van de grondleggers van het Italiaanse design.”
Te koop bij Collectors Gallery, **stand 10**.



POËTISCH MYSTERIEUS

“Deze sculptuur *Sans bagage* (2005) van Jean-Michel Folon, wiens 90ste geboortjaar in 2024 wordt gevierd, verenigt grandeur en mysterie. Is dit een zakenman – misschien zelfs een bankier – die op weg is naar huis, in gedachten verzonken? De poëtische sculpturen van Folon vallen op door hun frontale, sterk lichamelijke dimensie, die geïnspireerd is door de primitieve kunst. Telkens als ik ze in een natuurlijke omgeving zie, te midden van overvloedig groen, doen ze me wegdromen.”
Te koop bij Boon Gallery, **stand 26**.



EINDELOZE FANTASIE

“Als jong meisje kon ik mij verliezen in een werk van Emile Claus dat in onze woonkamer hing. Met zijn zachte, warme kleuren en details trok Claus me helemaal mee in zijn schilderij, en liet hij me eindeloos fantaseren over wat er daar in het veld zou kunnen gebeuren. Tegelijk katapulteert het beeld van deze *Meisjes in het veld* (1892) me naar mijn kindertijd, naar weekends in de bossen of op de tractor in Oelegem of Keerbergen.”
Te koop bij Galerie Oscar De Vos, **stand 97**.



TELKENS VERRASSEND

“Dit werk *Le jongleur* (ca. 1920) van Anto Carte, dat afkomstig is uit de voormalige verzameling van Mevrouw Carte, is ongetwijfeld een van mijn favorieten op deze editie van BRAFA. Naast het feit dat het werk vormelijk en qua kleurenpalet esthetisch perfect in balans is, zie ik er telkens als ik ernaar kijk ook iets anders in. Die potentie om te blijven verrassen, is voor mij een kenmerk van grote kunst.”
Te koop bij Francis Maere Fine Arts, **stand 40**.



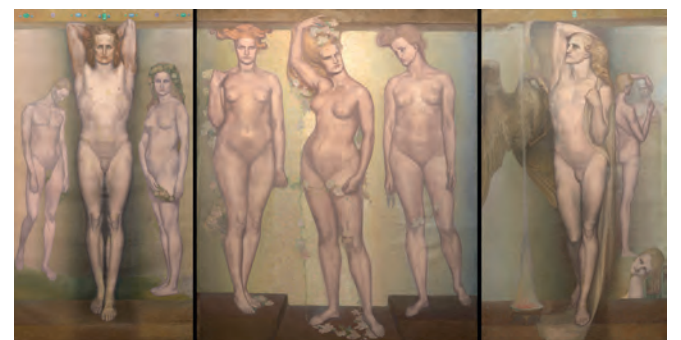
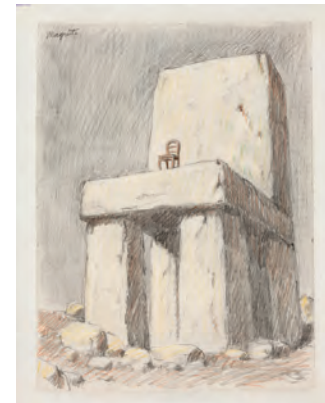
SLEUTELWERK

“Deze *La danse macabre* toont niet alleen de bewondering voor James Ensor, maar behoort ook tot de eerste surrealistische werken van Paul Delvaux. De aquarel met zwarte inkt en een intens kleurenpalet dateert uit het sleuteljaar 1934. Aangezien Delvaux' moeder het jaar voordien overleed, voelde de kunstenaar zich bevrijd van haar invloed. Bovendien stamt het uit de collectie van Walter Delvaux, een nauw verwante neef met wie hij het vrouwelijke universum ontdekte.”
Te koop bij Galerie Harold t'Kint de Roodenbeke, **stand 32**.



INSPIRERENDE VISIONAIR

“In het jaar van de surrealisten mag visionair René Magritte niet ontbreken. Zo ziet iedereen iets anders in deze inspirerende tekening *La Légende des Siècles* (1950). Bovendien voelen we ons als Koning Boudewijnstichting verwant met Galerie De Jonckheere, die ook in 1976 is opgericht. Net als de KBS trokken ze de internationale kaart, en schrikken ze er niet voor terug zichzelf heruit te vinden. Zo focussten ze vroeger op oude meesters, en combineren ze die nu met moderne kunst.”
Te koop bij De Jonckheere, **stand 30**.



OPNIEUW VERENIGD

“Met ons Erfgoedfonds kopen we geregeld via handelaars, die constant op zoek zijn naar interessante stukken binnen hun niche. Zo slaagde Thomas Deprez erin om de monumentale, vroeg-symbolistische triptiek van Emile Fabry terug samen te brengen. Het drieluik maakte haar debut op het salon van *Pour L'Art* in 1896, maar de panelen kwamen later bij verschillende eigenaars terecht. Door ze terug samen te brengen onderschrijft Thomas Deprez onze missie om ons erfgoed te proberen behouden. Bovendien kregen de panelen een grondige opknappbeurt, en wordt het verhaal op BRAFA met het grote publiek gedeeld.”
Te koop bij Thomas Deprez Fine Arts, **stand 117**.



WERELD VAN VERBEELDING

“Op basis van de foto zou je denken dat het hier om een schilderij gaat, maar eigenlijk is deze *Venise* (1963) een wollen wandtapijt. Met zijn eenvoudige vlakken creëert Richard Mortensen een wereld van verbeelding. Gaat er een deur open? En is het groene vlak eigenlijk wel een deur? Alle interpretaties en ideeën zijn mogelijk. Kunst stimuleert onze creatieve geest.”
Te koop bij De Wit Fine Tapestries, **stand 21**.