



MARCHÉ DE L'ART



Mélusine

-

26 janvier 2025

## Les merveilles de la BRAFA ART FAIR 2025

Une 70ème édition de la BRAFA à ne pas manquer avec, comme invitée d'honneur, l'éclatante artiste portugaise Joana Vasconcelos !

Illustration de l'article: Jean-Gabriel Domergue (1889-1962), « Portrait de Nadine au chapeau »  
© Galerie Ary Jan

### Un peu d'histoire

C'est en 1956 que tout commence avec la première édition de cette foire devenue, aujourd'hui, incontournable. Appelée alors la Foire des Antiquaires, elle fait ses débuts dans un modeste espace des Galeries Louise. Un nom résonne: celui de Charles Van Hove. Président de la Chambre des Antiquaires, c'est lui qui a l'idée de réunir quelques galeries dans un salon, lui fervent admirateur de la Grosvenor House Art & Antiques Fair de Londres ainsi que de la Prinsenhof de Delft et donc très inspiré...10 ans plus tard, la Foire des Antiquaires est inaugurée par la reine Fabiola en personne.



Pierre Brueghel le Jeune (1564-1638), « La Fête au village des paysans » © Galerie Costermans

Suivront alors de multiples personnalités issues d'univers tous très différents : Albert Frère, Catherine Deneuve, Karl Lagerfeld, Gilbert & George, Christo et bien d'autres. L'année 1995 est décisive. La Foire s'internationalise et accueille, pour la première fois, des antiquaires étrangers. Au fil des années, le succès de la Brafa grandit et les exposants ne cessent d'augmenter grâce à l'énergie débordante de sa Directrice , Beatrix Bourdon, qui ne cesse de relever d'innombrables défis. Depuis 2022, le site de Brussels Expo, situé à proximité de l'Atomium, est choisi pour sublimer la grandeur, l'élégance et le prestige de la BRAFA. Un pari réussi !



« La Mère de Dieu de Kazan », Moscou, 1908-1917. L'oklad en argent qui recouvre l'icône est de l'orfèvre Orest Fedorovitch Kurlyukov. A droite, la même icône sans sa protection en argent, peinte probablement par Vassili Pavlovitch Gurianov. (55 000 €) © Galerie Heutink

## Joana Vasconcelos, personnalité baroque flamboyante

Une explosion de couleurs et d'extravagance dans l'éternelle grisaille de Bruxelles ! Quelle ivresse de croiser l'invitée d'honneur de la Brafa 2025. Et quelle énergie cette artiste portugaise- figure incontournable de l'art contemporain-dégage dans sa gestuelle, son regard, ses mots et ses créations. De quoi nous redonner le moral en ces longs mois d'hiver sans lumière...Sculptures monumentales et installations immersives pleines d'humour et de couleurs vives explorent des thématiques passionnantes sur lesquelles méditer: statut de femmes, société de sur consommation, identité collective.



Tête masculine hellénistique, marbre, période antonine environ II<sup>e</sup> siècle après JC. (420 000 €)

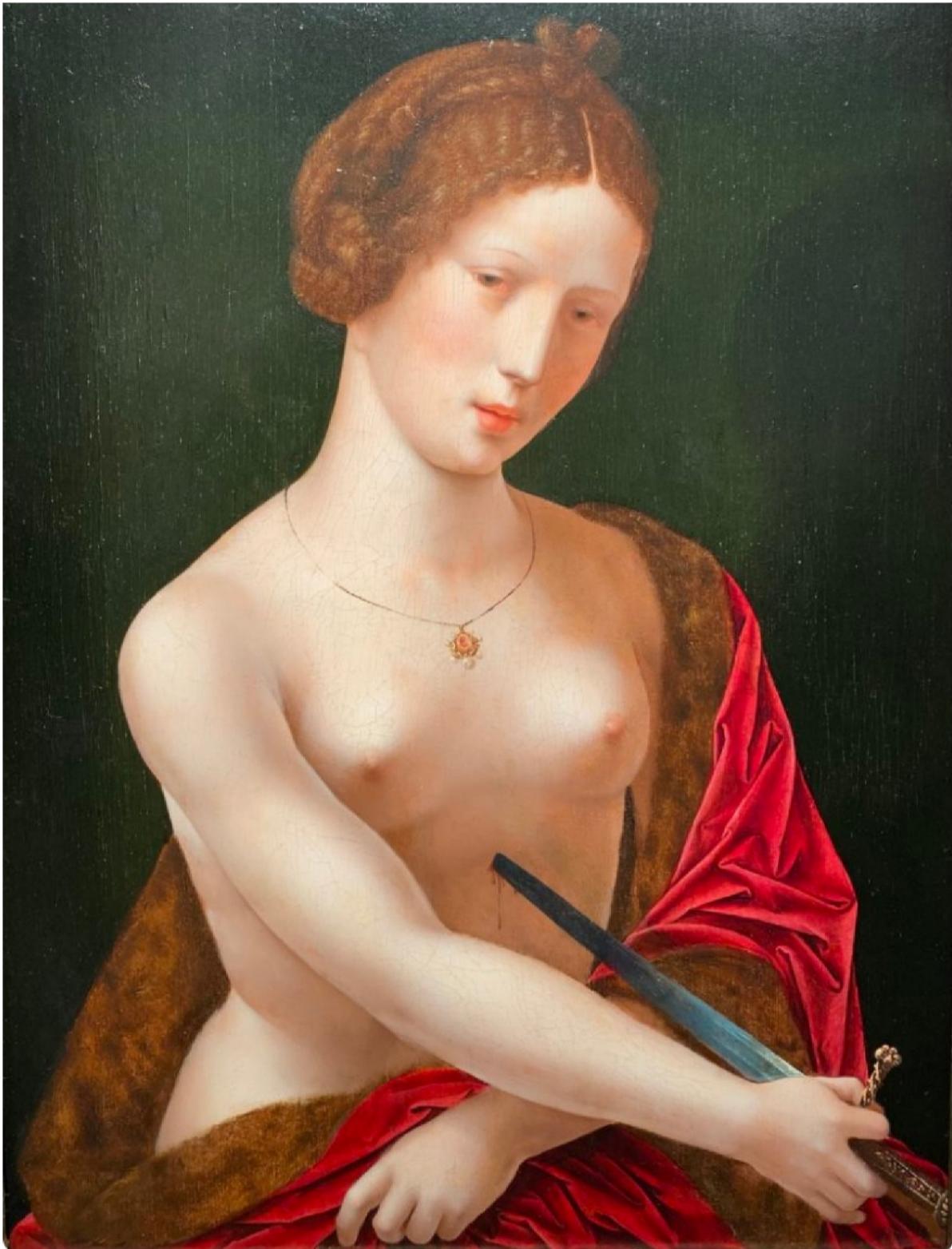
© Galerie Desmet

Au-delà de celles-ci, c'est l'âme profondément nostalgique du Portugal qu'elle désire mettre en lumière via le fado et autres arts populaires de son pays. L'on est conquis, dès les portes franchies de la Brafa, par ce ton joyeux et festif qui se propage en nous et partout, comme par magie. Le regard se pose directement sur la monumentale création réalisée par l'artiste. Au total, 4 œuvres sont à découvrir dans divers endroits stratégiques de la foire...



Attribué à Jacopo Ligozzi (1547-1627), « Janissaire et l'ours », et « Homme au chapelet », peintures sur verre inversé, vers 1617/1620 © Galerie Dei Bardi Art

« Cette édition festive souligne à la fois son importance historique et l'impact que la foire a depuis tant d'années sur le monde de l'art au niveau international, insiste Joana Vasconcelos. La longévité de la Brafa témoigne de son rôle phare pour les connaisseurs et collectionneurs d'art, en favorisant un environnement où le passé, le présent et l'avenir de l'art se croisent. Participer à cette célébration est non seulement un privilège mais aussi une très belle occasion de s'engager pour un événement devenu synonyme de préservation culturelle et d'échange artistique ».



*Maître des demi-figures, actif à Anvers entre 1500 et 1530, « Lucretia » © Galerie De Jonckheere*

## Plus d'une vingtaine de spécialités

L'édition Brafa 2025 couvre plus d'une vingtaine de spécialités sur diverses périodes allant de l'Antiquité à l'art contemporain, en passant par les tableaux de Maîtres anciens, les arts classiques d'Afrique, le mobilier ancien et design, l'orfèvrerie, l'argenterie, les tapis et textiles, les livres rares et les bijoux, etc. De merveilles en merveilles, de beautés en chefs d'œuvre exceptionnels donnant le syndrome de Stendhal, au fil des allées fleuries. Parmi ceux-ci, citons la sculpture en bronze d'un bas droit datant du IV<sup>e</sup> siècle avant J.C exposée par la galerie Axel Vervoordt.



Bernard Buffet (1928-1999), « L »Oiseau rouge », 1959. Monumentale huile sur toile de 241 x 282 cm. (1 650 000 €) © Galerie Taménaga

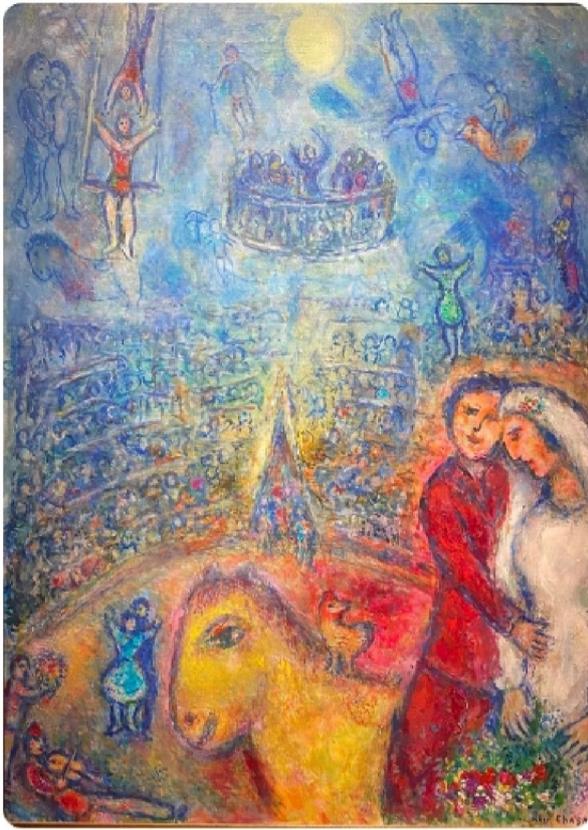
Citons aussi et tout particulièrement la galerie romaine Valerio Turchi, présente pour la première fois au sein de la Brafa, dont l'espace au décor épuré expose de splendides têtes, torses et statues en marbre grecques et romaines, nous rappelant leur extrême et éternel raffinement. Parmi mes coups de cœur : l'émouvante collection de minéraux, météorites et fossiles présentées par la Stone Gallery où l'on peut admirer une patte avant de mammouth de plus de 2 mètres de haut, datant de 50 000 ans...



Patte de mammouth laineux, 50 000 ans, originaire de la Mer du Nord, Pays-Bas. (110 000 €) © Galerie Stone

## Deux nouvelles collaborations

Cette année, l'Institut royal belge du Patrimoine artistique (IRPA) est présent au sein de la Brafa dans le but de valoriser le patrimoine belge. Ses missions de conservation et de restauration sont dévoilées au visiteurs et de nombreux ateliers interactifs intéressants sont proposés dans ce contexte. L'illustre Fondation Roi Baudouin, elle aussi présente pour la première fois, est fière de révéler ses dernières acquisitions et de confirmer sa mission de protection du patrimoine de la Belgique.



Marc Chagall (1887-1985), « Les fiancés au cirque », 1982 © Galerie Boulakia. Wilhelm Marstrand (1810-1873), « Le repos du chasseur », 1850 © Romigioli Antichità

Info : BRAFA ART FAIR. Du dimanche 26 Janvier au dimanche 2 Février 2025. Brussels Expo- Palais 3 & 4 -Place de la Belgique 1 à 1020 Bruxelles. [www.brafa.art](http://www.brafa.art)- Possibilités de visites guidées en FR, ENGL et NL. Conférences et workshops organisées par le Royal Institute for Cultural Heritage- Tel : 0032(0)2.513.48.31.



Surtout de chasse et de pêche en argent offert par SAR le comte de Flandres en 1864 à Monsieur Clément Xhoffray Grand Ry, en souvenir des chasses de la forêt de Hertogenwald. Maître orfèvre belge Dufour et Frères. Décoration: Gerald Watelet © Galerie Bernard De Leye

“Le tableau volé” et le marché de l’art, sujet rarement traité au cinéma