

La BRAFA fête ses 70 bougies en 2025 autour de 130 exposants en provenance de 16 pays, transformant Brussels Expo en un véritable cabinet de curiosités, la fidélité des exposants étant l'un des facteurs clé du succès d'un évènement devenu incontournable. Après le surréalisme, c'est l'artiste portugaise Joana Vasconcelos qui est l'invitée d'honneur donnant une note festive et généreuse à l'évènement. Beatrix Bourdon, Managing Director, à l'origine de cette invitation, revient sur la genèse de cet ambitieux projet qui met en valeur une créatrice engagée.



Beatrix Bourdon © Guy Kokken

L'éclectisme est particulièrement de mise cette année avec 20 spécialités proposées, ce dont se félicite Beatrix Bourdon. Parmi les nouveautés, la BRAFA inaugure une collaboration avec l'IRPA (Institut Royal du Patrimoine Artistique), le centre belge de référence pour l'étude et la conservation du patrimoine artistique et culturel, la Belgique célébrant le centenaire de l'Art Déco en 2025. Beatrix a répondu à mes questions.



Abel Grimmer (Antwerp, circa 1570/73- 1618/19) The Tower of Babel, 1604 DE JONCKHEERE

Marie de La Fresnaye. Un nouveau président, Klaas Muller a été nommé en juin, comment vous répartissez-vous les rôles ?

Beatrix Bourdon. Klaas Muller a été nommé en juin mais faisait partie du conseil d'administration depuis longtemps, il était donc familier des enjeux et savait comment « fonctionnait la machine ». Pour rappel, la foire est gérée par un conseil d'administration dont Klaas est le Président et par une équipe toute l'année. Nous nous réunissons plusieurs fois par an pour fixer les grandes étapes et l'état d'avancement des dossiers en cherchant à nous renouveler et élargir les perspectives.

Klaas étant exposant, il sait faire la part des choses et prend les décisions en tant que président, il est important de le préciser.

Klaas est le 6ème président avec lequel je travaille et j'ai toujours été en parfaite entente avec les présidents. Nous visons ensemble le meilleur pour la foire entre tradition et renouvellement.



Exposição individual de Joana Vasconcelos « ArtisTree Selects: Enchanted Forest » no Taikoo Place, Hong Kong, em 2024. Joana Vasconcelos' solo exhibition « ArtisTree Selects: Enchanted Forest » at Taikoo Place, Hong Kong, in 2024.

MdF. Joana Vasconcelos est l'invitée d'honneur de cette 70ème édition, qu'est-ce qui vous a séduit dans son univers ?

BB. C'est une première pour une créatrice. Mes premiers échanges avec elle remontent à son exposition à la Galerie La Patinoire Royale Bach en 2016. Sa personnalité pétillante et généreuse m'avait séduite. J'ai suivi ses emblématiques projets que ce soit à la Biennale de Venise, au musée Guggenheim de Bilbao ou au Château de Versailles.

Pour notre 70ème anniversaire nous souhaitons une atmosphère festive et pleine de joie, son univers vibrant et coloré et sa vision féministe et engagée répondait pleinement à ce que nous attendions.

De plus sa défense des savoir-faire et de l'artisanat portugais est un aspect très important pour nous.

L'artiste va proposer deux installations immersives de deux Valkyries, inspirées de la mythologie nordique. Réalisées en textile dans une surprenante combinaison hybride, elles associent les savoir-faire traditionnels à des technologies ultra contemporaines.

Nous accueillons d'ailleurs pour la première fois une galerie portugaise J. Baptista, spécialiste en bijoux et argenterie.



MdF. Cette édition compte 16 nouveaux participants dont 5 galeries françaises : qu'est-ce qui ressort en termes de profils et d'équilibre entre les spécialités ?

BB. Cette proportion est relativement faible et témoigne d'une grande fidélité des galeries, certaines arrêtant comme Baronian pour raisons personnelles. Ce turn over nous permet néanmoins d'évoluer et d'améliorer la qualité de la foire.

Les nouvelles galeries sont particulièrement éclectiques cette année traversant plus que jamais les époques et les styles.



Kasper Sonne (Copenhagen, 1974) Young Man, 2024 MARUANI MERCIER

Que ce soit l'archéologie avec la galerie romaine Valerio Turchi, la peinture ancienne avec la londonienne COLNAGHI et la flamande Lowet de Wotrenghe, les cristaux, fossiles, météorites (naturalia) avec la galerie hollandaise Stone, l'argenterie portugaise avec la lisboète déjà citée J. Baptista, une nouveauté en termes de spécialités. La Suède est l'autre pays entrant avec Hoffmans Antiques, spécialisée en mobilier gustavien et objets du XVIIIème siècle.

Du côté des enseignes françaises, en art contemporain nous avons les galeries TEMPLON et la galerie Nathalie Obadia, la Galerie BG Arts autour de René Lalique, la Galerie Capazza avec un focus sur Goudji ou encore Christophe Perlès spécialisé en céramiques anciennes.



James Ensor (Ostend, 1860-1949)
The Kingdom of Venus, 1921 GALLERY SOFIE VAN DE VELDE

MdF. Selected by BRAFA met en avant les jeunes marchands : en quoi cela rejoint-il votre mission ?

BB. Je tiens à préciser que nous avons dans notre sélection générale de jeunes marchands. Ce focus est conçu comme un tremplin pour les très jeunes galeristes, belges pour l'instant même si nous envisageons d'ouvrir à l'international. Cela fait partie intégrante de notre mission. Nous souhaitons ainsi tisser des relations à plus long terme avec ces galeries.



Léa Beloousovitch (France, 1989)
Burned to ashes (Vache), 2023 MEESEN

MdF. La place donnée à l'art contemporain a-t-elle augmenté ?

BB. Cette place reste stable. Nous avons trois nouvelles galeries en art contemporain avec les français galerie Nathalie Obadia et TEMPLON et le belge Edouard Simoens. Nous souhaitons maintenir un équilibre et rester en cohérence avec notre ADN.



Silver salver
Portugal, late 16th century J. BAPTISTA

MdF. En termes de public, quelles évolutions avez-vous remarqué ces dernières années ?

BB. Nous avons un public plus jeune ayant élargi notre section art contemporain et du fait du rôle joué par les réseaux sociaux. De plus nous observons un regain d'intérêt des jeunes pour l'art ancien et moderne. Les goûts évoluent et deviennent plus éclectiques.



Frans Snijders (Antwerp, 1579-1659)

Kitchen interior with two dogs, offal and a basket with fruits and vegetables, circa 1620 KLAAS MULLER

MdF. De nombreuses synergies sont initiées autour de la BRAFA en ville, la foire devenant un élément fédérateur incontournable dans l'agenda de janvier : quels facteurs expliquent-ils cela selon vous ?

BB. Nous proposons un programme VIP de haut vol depuis une dizaine d'années, qui permet aux collectionneurs étrangers notamment de voir Bruxelles sous un angle différent à chaque fois. Nous avons développé de nombreux partenariats avec plusieurs musées et fondations et mis en place un « Brafa City Guide » réunissant un Best of des principales expositions et événements avec des recommandations en termes de gastronomie ou d'art de vivre.

Parmi les temps forts, la Belgique fête les 100 ans de l'art décoratif en 2025 avec de nombreuses expositions prévues à Bruxelles autour des emblématiques Villa Empain ou le musée Van Buuren notamment.

Egalement en termes de patrimoine la BRAFA inaugure une collaboration avec l'IRPA (Institut Royal du Patrimoine Artistique), le centre belge de référence pour l'étude et la conservation du patrimoine artistique et culturel.

MdF. Quel conseil donneriez-vous à de primo participants à la BRAFA ?

BB. Qu'ils soient désireux de partager leurs connaissances, enthousiasme et passion avec les visiteurs !

INFORMATIONS PRATIQUES :

Vernissage professionnel

Samedi 25 janvier 2025 11h00 – 19h00

Ouverture au public

Dimanche 26 janvier 2025 11h00 – 19h00

Lundi 27 janvier 2025 (sur invitation uniquement)

Le Mardi 28 et Mercredi 29 janvier 2025 11h00 – 19h00

Nocturne le Jeudi 30 janvier 2025 11h00 – 22h00

Du Vendredi 31 janvier au Dimanche 2 février 2025 11h00 – 19h00

Brussels Expo, Palais 3 & 4

Tickets

<https://www.brafa.art/fr>