

marché de l'art



←
Lucas Cranach L'Ancien,
*Portrait de jeune femme
en tenue de cour*, v. 1525-
1535, huile sur panneau,
37,1 x 25,2 cm
GALERIE DE JONCKHEERE, PARIS.

Un portrait sibyllin de Cranach

Tout l'esprit de Lucas Cranach (1472-1553) est dans ce *Portrait de jeune femme en tenue de cour*, peint sur panneau de tilleul et parvenu en remarquable état de conservation. L'attitude est suave, et la technique parfaitement maîtrisée par celui qui est le peintre officiel de la cour de Saxe, contemporain de Dürer et Holbein. Il y a de la virtuosité dans l'évocation de l'élégance germanique aristocratique du XVI^e siècle. La robe est raffinée et opulente, soulignée par un spectaculaire collier en chaînes ouvragées. Les mains gantées sont ornées de bagues. Coiffée d'un impertinent chapeau rouge, la jeune femme a un visage à la fois doux et invitant, un regard oblique et mystérieux filtrant à travers ses yeux en amande. Tout est sibyllin dans ce portrait qui rappelle une autre œuvre de Cranach, une Vénus nue avec un chapeau de cardinal. La posture est codifiée et les lignes sont sinueuses, influencées par le maniérisme et la *figura serpentinata* qui fait écho à la signature du maître (un serpent ailé), mais aussi à l'Ève tentatrice et le serpent. Dévoilé à Frieze Masters par la galerie De Jonckheere, ce tableau est le clou de l'exposition inaugurale de leur nouvel espace parisien. Issu d'une collection privée suisse, à laquelle la galerie l'avait vendu il y a vingt ans, il était auparavant resté en mains privées depuis le XVIII^e siècle. Il provient en effet de la prestigieuse collection de James Whatman (1702-1759), papetier anglais inventeur du papier vélin, et a ensuite été transmis à ses héritiers. Ami de Martin Luther et de penseurs humanistes, Cranach illustre ici à sa manière l'esprit de la Réforme à travers le *Weibermacht*, le pouvoir des femmes, une subtile inversion des valeurs. **V. DE M.**

L'ŒUVRE DU MOIS

À VOIR

PEINDRE LE MONDE, galerie De Jonckheere, 65, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 75008 Paris, dejonckheere-gallery.com du 19 octobre au 3 novembre, puis exposition à partir du 25 novembre.



L'avis
d'Éric Turquin
expert en tableaux

Ce panneau de Cranach, *Portrait de jeune femme en tenue de cour*, est connu depuis le XVIII^e siècle dans une collection anglaise. Il a été vendu à Londres en 2004, et ne pose pas de problème de provenance. C'est un portrait de très jeune femme assez ambiguë, dont on ne connaît pas l'identité, qui porte un chapeau pourpre cardinalice. À l'époque où il est peint, vers 1525-1530, on ne sait pas si Lucas Cranach est déjà converti au protestantisme, mais de toute évidence, ce tableau est une critique voilée de la hiérarchie catholique et des mœurs des Borgia, allusion que tout le monde comprenait en Allemagne en 1530.