

LE QUOTIDIEN DE L'ART

16.09.26

MERCREDI

SYRIE

À Damas, une très improbable Art Week



ANTIQUAIRES

**De Jonckheere
signe son grand
retour à Paris**

GALERIES

**Lilia Ben Salah
ferme son espace**

ALLEMAGNE

**Berlin Art Week,
une bonne vitrine
de la scène
germanique**



MARCHÉ

**77 œuvres
de Hockney dans
une vente Phillips**

ANTIQUAIRES

De Jonckheere signe son grand retour à Paris

Pour ses 50 ans, la galerie belge, fondée en 1976 à Bruxelles, installée à Paris dès 1983 et à Genève depuis 2011, s'offre une nouvelle adresse de prestige. Au 65, rue du Faubourg-Saint-Honoré, non loin de son ancien espace parisien (qui était au numéro 100), l'enseigne renoue avec la capitale française, dont elle avait été absente pendant 10 ans. À la faveur de la renaissance du marché parisien, cristallisée par Art Basel Paris et les multiples salons de la semaine de l'art, la galerie De Jonckheere tente un nouveau départ. « *La famille n'habitait plus à Paris et nous faisions six salons par ans, de Maastricht à Frieze Masters et BRAFA. Notre adresse à Genève prenait de l'importance et nous nous développons à l'international. Nous avons pris nos distances avec Paris, mais s'il est aujourd'hui un endroit attractif pour les amateurs d'art, c'est Paris et ce quartier* », explique Georges De Jonckheere, fondateur de l'enseigne. Experte reconnue dans le domaine de la peinture flamande, hollandaise et européenne des XVI^e et XVII^e siècles, la galerie entend en outre « *renforcer la présence de la peinture ancienne au cœur d'un quartier aujourd'hui principalement consacré à l'art moderne et contemporain* » et « *défendre la place des maîtres anciens au sein de ce quartier emblématique du marché de l'art parisien* ». Son exposition inaugurale, qui réunira une rare sélection de peintures flamandes des XVI^e et XVII^e siècles, avec en tête d'affiche le trio de peintres phares de la galerie, Cranach, Brueghel et Bosch, donnera le ton de sa programmation et de ses intentions. « *Ce sont des œuvres inédites, qui vont faire plaisir aux collectionneurs et aux institutions. Nous défendons ces peintres depuis 50 ans. Chaque tableau est sélectionné pour sa qualité, son importance dans l'œuvre de l'artiste, son état de conservation, avant de faire l'objet d'une étude approfondie avec le concours de spécialistes reconnus* », précise encore Georges De Jonckheere,



Galerie De Jonckheere,
65, rue du Faubourg-
Saint-Honoré, Paris.
© Galerie De Jonckheere.

Maître de l'autel de Beyghem,
Le Calvaire, vers 1510-1530,
panneau, 84,5 x 54,5 cm.
© Galerie De Jonckheere.

aujourd'hui appuyé par sa fille, Laura De Jonckheere, ainsi qu'une équipe de collaborateurs aguerris, dont Daisy Prevost-Marcilhacy, qui prendra la tête de l'espace parisien. À l'occasion de son retour en France et de son anniversaire, la galerie publiera cet automne un ouvrage retraçant un demi-siècle « *d'aventure familiale* » à travers des archives, des œuvres majeures et des témoignages, évoquant les grandes étapes de l'enseigne et son apport à l'étude, la redécouverte et la valorisation de la peinture ancienne.

JORDANE DE FAÏ

➔ dejonckheere-gallery.com

